

Avance Editorial
Agosto 2026

Contacto
Sebastián Morales
contacto@editorialferrocarril.com

Distribuidora
Saga Libros
https://saga-libros.myshopify.com

EDITORIAL FERROCARRIL

Novela latinoamericana
Rescate editorial
Ediciones inolvidables - historias atemporales

¡Todos a bordo en julio 2026!

Quiénes somos

Editorial Ferrocarril es una editorial fundada en Bogotá con un propósito claro: poner en circulación novelas latinoamericanas que, pese a haber sido reconocidas en su momento —premiadas, traducidas y discutidas—, hoy están descatalogadas.
No somos una editorial de rescate nostálgico. Somos una editorial de relectura.

Inspirada en el **Ferrocarril** como símbolo atemporal de aventura y conexión, la editorial propone una conversación entre las historias de la ficción latinoamericana,

Nuestra vocación

Creemos que la ficción es la mentira que cuenta la verdad, y que el pasado —como alguna vez escribió Faulkner— nunca está muerto; ni siquiera es pasado. Por eso, rescatamos clásicos contemporáneos: obras que, leídas hoy, permiten explorar quiénes somos, de dónde venimos, qué hemos callado y olvidado. Leerlos es viajar en el tiempo, no para escapar del presente, sino para entenderlo.

El catálogo de **Ferrocarril** se concibe como un espacio de conversación: libros de distintas épocas y regiones que dialogan entre sí y van construyendo, título a título, un dialogo latinoamericano cada vez más rico, sensible y necesario.

Criterio editorial

Selección rigurosa: Rescatamos obras con una identidad literaria propia, con historia y relevancia. Nuestro catálogo no es un museo. Es una conversación activa y necesaria.

Diseño de colección: Identidad visual coherente, elegante y perdurable. Nuestros libros son reconocibles como conjunto, como piezas de un catálogo con carácter y permanencia. Envejecen bien y permiten una cómoda lectura.

Edición como oficio: Cada elemento de un libro de Ferrocarril —papel, tipografía, cubiertas, márgenes— compone una invitación a bordo de un viaje seductor y desafiante.

MORTAJAS CRUZADAS

Lina María Pérez Gaviria

Novela | Rústica | 254 pp. | Agosto 2026 | $70.000
ISBN: 978-628-97677-2-8



«El libro tiene algo fundamental: tiene demonio. Siempre he dicho que al leer un texto debe sentirse que hay un demonio amarrado luchando por salir. El demonio está ahí en la novela.» (*Jorge Franco*)

«Gloriosamente libre del gabismo, con homenajes a Cortazar y a ciertos anglosajones. Con una gran finura, lenguaje preciso y transparente. ¡Me faltan cien Mortajas!» *(Helena Araújo)*

Adolfo Valdivia, el reconocido escritor, atraviesa una crisis. Está a punto de cumplir cuarenta años y, desde la publicación de su última novela, ha sido incapaz de volver a escribir. Tras la recomendación de un colega contrata a Oliviana, una joven estudiante, para que investigue en las funerarias el tema de su siguiente libro: la muerte.

A medida que el manuscrito avanza, la vida privada de ambos implosiona: traiciones, amoríos oscuros y un asesinato los arrastran a una espiral de paranoia que los obliga a enfrentarse a la angustia de su propia mortalidad.

Con una prosa aguda y sensible, *Mortajas cruzadas* construye un relato sobre el amor, la soledad y la necesidad de encontrar sentido en un mundo donde todo —incluso la muerte— termina convertido en un objeto de transacción.

Sobre la autora: (Bogotá, 1949). Filósofa, escritora y una de las voces más distinguidas del cuento contemporáneo en español. Ganadora del Premio Internacional Juan Rulfo (1999), el Premio Nacional Pedro Gómez Valderrama (2000) y el Premio Internacional Ignacio Aldecoa (2003). Su obra ha sido adaptada al cine y ha llegado al festival de Cannes. Su más reciente libro es *Fiesta de ovejas descarriadas* (Seix Barral, 2022).

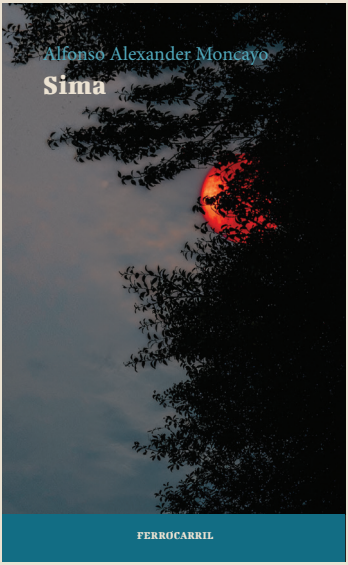
Sobre esta edición: *Mortajas* es una novela metaliteraria. Los crucigramas de Oliviana no son decorativos sino espejos del relato y sus personajes. Esta edición, la primera desde el 2008 (Seix Barral), los conserva íntegros.

SIMA

La ciudad teológica, sifilítica y mística

Alfonso Alexander Moncayo

Novela | Rústica | 202 pp. | Julio 2026 | $62.000
ISBN: 978-628-97677-0-4



«Apenas ahora estamos empezando a desvelar su parábola vital.»
(José Luis Díaz-Granados)

«Una de las cien mejores novelas de la historia literaria de Colombia.»
(Enrique Santos Molano)

Guiado por la nostalgia, un joven aventurero regresa a su ciudad natal para descubrir un laberinto de mentiras y corrupción. El barniz de honor de apellidos e instituciones encubre con hipocresía violaciones sexuales, abusos, estafas y asesinatos. Partidos políticos, Iglesia y élites participan de un mismo entramado donde el poder y los vicios se alimentan del miedo y la culpa.

Considerada una de las novelas colombianas más importantes del siglo XX, *Sima* es una obra polémica y deliberadamente olvidada que, pese a haber sido **quemada y censurada en 1939**, sobrevive como el sincero y doloroso espejo de las dinámicas del poder y la mancha imborrable que propaga su complicidad.

Sobre el autor: (Pasto, 1910–1985). Abandonó sus estudios de ingeniería para recorrer el continente como cronista y poeta. En Nicaragua se unió a la gesta de Sandino, quien lo distinguió como «Capitán Colombia». Publicó *Sandino* (1937), *Sima* (1939) y *La vida lírica de un símbolo* (1944). Su obra conjuga sensibilidad y maestría literaria para explorar la complejidad de la vida y la identidad andina de principios del siglo XX.

Sobre esta edición: *Sima* fue impresa por primera vez en Bucaramanga en 1939. A las pocas horas de su aparición, ejemplares fueron adquiridos por enviados de quienes se sintieron aludidos, y en menos de una semana la novela fue quemada en pública hoguera. **Ferrocarril la reedita por primera vez desde entonces.**

LA ELEGIDA

Jaime Lara Meléndez

Novela | Rústica | 146 pp. | Julio 2026 | $56.000
ISBN: 978-628-97677-1-1
Premio Cáceres de Novela Corta, 1975



«Una novela sorprendente por su diseño narrativo diferente, abigarrado e interesante. Merece ser leída y experimentada.»
(*Ricardo Arango D.*)

Desde el lecho de muerte de un padre, dos voces reconstruyen un mismo momento: una falta grave cometida contra una mujer, un acto de abuso y violencia del que ambos —padre e hijo— fueron responsables. Pero cada uno ha reescrito los hechos a su manera, cargando al otro con la culpa para liberarse a sí mismo. El padre, ante la muerte. El hijo, para no quedar condenado en vida.

La elegida es una novela a dos voces y dos verdades irreconciliables. Una historia de poder y culpa heredada, donde la violencia no es solo un acto sino la herencia indeseada de una forma de ser en el mundo —y donde, inevitablemente, quienes vivieron por ella terminan condenados en ella.

Sobre el autor: (Duitama, 1947). Abogado y académico boyacense. Escribió *La elegida* en 1975, novela galardonada con el Premio Cáceres de Novela Corta en España. En 2010 publicó *Semblanzas de Boyacá*, un conjunto de retratos que celebran la vida y la memoria de su región.

Sobre esta edición: Primera reedición desde su publicación original en 1975. Cincuenta años después, *La elegida* llega por primera vez a los lectores colombianos en una edición cuidada que acompaña la novela con un epílogo que tiende un puente entre la novela y el presente; no para explicarla, sino para prolongar su torbellino: la memoria que no cierra, la violencia que se hereda, el país que sigue perdido en sus propias heridas.



Contacto
Sebastián Morales
contacto@editorialferrocarril.com

www.editorialferrocarril.com